

GUÍA DE TRABAJO Nº 4 PARA EXAMEN FINAL

SEGUNDOS MEDIOS

Querido alumno(a):

En 2º año medio medio es necesario que conozcas los tres géneros literarios que existen. En las guías anteriores abordamos los aspectos fundamentales que guardan relación con el Género Narrativo; hoy iniciamos el conocimiento del Género Lírico. Es importante que vayas estudiando en forma constante el material que he preparado para ti, junto al departamento de Lenguaje.

Sugiero, leer primero el marco teórico correspondiente a cada contenido; luego aplica lo estudiado a los ejemplos que te ofrezco; finalmente intenta crear tus propios ejemplos. Si consigues esto último, significa que has logrado alcanzar el aprendizaje que espero para ti. Recuerda que el examen final será construido en base a las guías que periódicamente te he enviado.

GÉNERO LÍRICO

Se llama género lírico porque en la antigua Grecia este género se cantaba, y era acompañado por un instrumento llamado lira. Su forma más habitual es el verso y la primera persona. Comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, los estados anímicos.

Componentes del lenguaje lírico

El género lírico se caracteriza por tener la presencia de los siguientes componentes:

Hablante lírico: El hablante lírico es el que transmite sus sentimientos y emociones, el que habla en el poema para expresar su mundo interior.

Objeto lírico: Es la persona, objeto o situación que provoca sentimientos en la voz poética. Es, en definitiva, su fuente de inspiración.

Motivo lírico: Es el tema del cual trata la obra lírica, es decir, el sentimiento predominante de la voz poética.

Temple de ánimo: Es el estado de ánimo que se percibe en un poema gracias a la expresión del hablante lírico. Los templos pueden ser: alegría, esperanza, odio, tristeza, nostalgia pesimismo, amor, pasión, perdón, rebeldía, etc.

Cuando predomina una actitud triste nos encontramos frente a una **elegía** y cuando predomina la alegría nos encontramos frente a una **oda**.

Actitud lírica: Es la manera en la que el hablante se enfrenta a su poema, es decir, el cómo presenta el entorno o su interioridad. Se identifican tres actitudes del hablante lírico:

Actitud enunciativa

Es aquella que se caracteriza porque el lenguaje empleado por el hablante lírico representa una narración de hechos que le ocurren a un objeto lírico. El hablante intenta narrar los sentimientos que tiene de esa situación tratando de mantener la objetividad. El poema que posee esta actitud describe una situación del entorno o contexto, manteniendo cierta distancia (Ellos)

Ejemplo:

“El río Guadalquivir

Va entre naranjos y olivos.

Los ríos de Granada

Bajan de la nieve al frío”

F. García Lorca: Baladilla de los tres ríos

Actitud apostrofica o apelativa

Es una actitud lírica en la cual el hablante se dirige a otra persona, como el objeto lírico o el lector, y le intenta interpelar o dialogar. En esta actitud el hablante le dialoga a otro de sus sentimientos. El poema escrito con esta actitud se dirige a una segunda persona, es decir, se pronuncia al objeto lírico, en segunda persona (Tú)

Ejemplo:

“Agua, te lo suplico. Por este soñoliento

Enlace de numéricas palabras que te digo,

Acuérdate de Borges, tu nadador, tu amigo.

No faltes a mis labios en el postrer momento”.

J.L.Borges: Poema del cuarto elemento

Actitud carmínica o de la canción

En esta actitud, el hablante abre su mundo interno, expresa todos sus sentimientos, reflexiona acerca de sus sensibilidades personales. Aquel poema que posea esta actitud expresará los sentimientos del hablante y se escribirá en primera persona, ciertamente se puede definir como el acto de "fundición" entre el hablante y el objeto lírico. La expresión de sentimientos es prácticamente total (Yo).

Ejemplo:

“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza

del cielo se abre como una boca de muerto.

Tiene mi corazón un llanto de princesa

Olvidada en el fondo de un palacio desierto.

Figuras literarias

En el lenguaje literario las palabras son un fin en sí mismas, el autor selecciona el lenguaje para enriquecer la capacidad léxica de una lengua.

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior; aunque no hay que olvidar que también podemos encontrar dichas figuras en el lenguaje coloquial: metáforas como: Estudia como un león; hipérboles como: Es más pesado que una vaca en brazos; expresiones irónicas como ¡Pero qué simpático es este niño!, etc.

Otra definición dice que las figuras retóricas o recursos estilísticos de la lengua literaria consisten en una desviación del uso normal del lenguaje con el fin de conseguir un efecto estilístico: reiteración o repetición de elementos, intensificación, embellecimiento del mensaje, etc.

Son característicos de la función poética del lenguaje y propios de los textos literarios tanto en prosa como en verso, más abundantes en la poesía. Pueden aparecer también en otro tipo de textos como en el lenguaje publicitario, en ciertos textos periodísticos y en la lengua coloquial. De su estudio se ha encargado tradicionalmente la Retórica o "arte del bien decir, de embellecer la expresión de los conceptos, de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para deleitar, persuadir o conmover" (R.A.E.)

Principales figuras literarias o retóricas

A continuación exponemos las distintas figuras literarias o retóricas existentes en la literatura española, muy utilizadas por los poetas, y que es imprescindible conocer para mayor entendimiento del lenguaje poético y literario.

Comparación:

Figura retórica que consiste en relacionar dos términos entre para expresar de una manera explícita la semejanza o analogía que presentan las realidades designadas por ellos. Esa relación se establece, generalmente, por medio de partículas o nexos comparativos: "como", "así", "así como", "tal", "igual que", "tan", "semejante a", "lo mismo que", etc.

Ejemplos:

"Murmullo que en el alma
se eleva y va creciendo,

como volcán que sordo
anuncia que va a arder"

Personificación:

Consiste en atribuir características humanas a animales o seres inanimados, como ocurre en las fábulas, cuentos maravillosos y alegorías.

Ejemplos:

... el viento de la noche gira en el cielo y canta...

... y el agua se desliza presurosa y alegre por las piedras...

...el viento me habla de ti...

Animización:

Es una figura que guarda gran semejanza con la Personificación ¿Cómo podemos entonces diferenciarlas? Es fácil, la animización otorga movimiento y vida a seres inanimados, pero las características que se les atribuyen corresponden a animales.

La luna conversa con sus amigas las estrellas. Esto es una personificación porque la característica que se atribuye a la luna: HABLAR, corresponde a una acción desarrollada por personas.

La luna ladra al universo. Esto es una animización, ya que la característica que se atribuye a la luna: LADRA, corresponde a una acción efectuada por animales.

Ejemplo:

El sol aúlla su calor.

El amanecer cacarea al sol.

Hipérbole:

Figura retórica consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es exageración. El poeta desea dar a sus palabras una mayor intensidad o emoción.

La hipérbole se concreta en el uso de términos enfáticos y expresiones exageradas. Este procedimiento es utilizado con frecuencia en el lenguaje coloquial y en la propaganda.

Ejemplos:

“Tengo un sueño que me muero”

“Érase un hombre a una nariz pegado:

érase una nariz superlativa;

érase una nariz sayón y escriba;

érase un pez de espada muy barbado.”

Hipérbaton:

Es alterar el orden gramatical en una oración. Es un procedimiento expresivo que afecta el nivel sintáctico, y que consiste en invertir el orden gramatical de las palabras en la oración y la ilación lógica de las ideas para darle más belleza a la expresión (en vez de escribir sujeto-predicado el poeta prefiere usar predicado-sujeto). (“Formidable de la tierra bostezo” por “formidable bostezo de la tierra” verbo al final, como en latín: “sus quejas imitando”, etc.), tanto en prosa, como, sobre todo, en verso. Con el hipérbaton se cambia también el orden lógico en la comunicación de las ideas.

Ejemplo:

Cerca del Tajo, en soledad amena,

De verdes sauces hay una espesura.

“Herido está mi corazón / de tanto sufrir por ti.”

“En la ladera de un cerro por mi mano tengo plantado un huerto”

Metáfora:

Es una identificación de un objeto con otro en virtud de una relación de semejanza que hay entre ellos.

En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado al que se designa generalmente como imagen.

Ejemplo:

El cristal del agua.

Nuestras vidas son los ríos

que van a dar a la mar

que es el morir. . .

... los algodones blancos del cielo / tapizan el azul.

Antítesis o contraste:

Contrapone dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste (amor-odio, blanco-negro, etc.). El contraste puede ser por oposición de palabras (antónimos), frases de significado contrario, etc.

Ejemplo:

A florecer las flores madrugaron.

Y para envejecerse florecieron;

Cuna y sepulcro en un botón hallaron.

Anáfora:

Es una repetición de palabras al principio de un verso o al principio de frases semejantes para recalcar alguna idea.

Ejemplo:

¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?

Blanca, blanca, blanca como la nieve...

Aliteración:

Es una repetición de dos o más sonidos iguales o parecidos en varias palabras consecutivas de un mismo verso, estrofa o frase.

Ejemplo:

Una torrentera rojiza rasga la roca...

Asíndeton:

Figura que afecta a la construcción sintáctica del enunciado y que consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo. Esta ausencia de nexos confiere al texto una mayor fluidez verbal, al tiempo que transmite una sensación

de movimiento y dinamismo o de apasionamiento, y contribuye a intensificar la fuerza expresiva y el tono del mensaje.

Ejemplo:

Rendí, rompí, derribé,
Rajé, deshice, prendí...

Acude, corre, vuela,
traspasa la alta sierra, ocupa el llano,
no perdones la espuela

Polisíndeton:

Figura literaria caracterizada por usar más conjunciones de las necesarias, para dar a la frase una mayor solemnidad, en marcado contraste con el procedimiento habitual de vincular únicamente los dos últimos elementos de ella. Utilizado intencionadamente como recurso estilístico, el polisíndeton confiere al texto una sensación de lentitud, intensidad de expresión y, en algunos casos, de solemne gravedad.

Ejemplo:

“Ni nardos ni caracolas
tienen el cutis tan fino,
ni los cristales con luna
relumbran con ese brillo.”

Repetición:

Figura retórica consistente en la reiteración de palabras u otros recursos expresivos, procedimiento que genera una relevancia poética. En todo poema aparecen elementos reiterativos con esa función: ya sea el acento, las pausas, la aliteración, el isosilabismo, la rima o el estribillo, etc.

Ejemplo:

Se ha formado un casamiento
Todo cubierto de negro;
Negros novios y padrinos,

Negros cuñados y suegros
Y el cura que los casó
Era de los mismos negros.

Sinestesia:

Procedimiento que consiste en una transposición de sensaciones, es decir, es la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.

Ejemplo:

“Que el alma que hablar puede con los ojos
también puede besar con la mirada.”

“Sobre la tierra amarga
caminos tiene el sueño. . .”

Elipsis:

Supresión de un elemento de la frase, sobreentendido por el contexto (sin perjuicio de la claridad), dotándola de brevedad, energía, rapidez y poder sugestivo. Aporta rapidez e intensidad.

Ejemplo

Por una mirada, un mundo;	por un beso. . . ¡yo no sé
por una sonrisa, un cielo;	qué te diera por un beso!

Epíteto:

Es el adjetivo, que colocado delante del sustantivo expresa una cualidad innecesaria o inherente de alguna persona o cosa con fines estéticos

Ejemplo:

“el terrible Caín”,

“la blanca nieve”

Verde prado, blanca nieve, rosadas mejillas,...

Paradoja:

Unión de dos ideas contrapuestas. Es una antítesis superada porque une ideas contradictorias por naturaleza, en un mismo pensamiento. Tras la aparente contraposición, hay un sentido profundo.

Ejemplo:

Vivo sin vivir en mí

Y tan alta vida espero

Que muero porque no muero

La noche sosegada,

en par de los levantes de la aurora,

la música callada,

la soledad sonora,

la cena que recrea y enamora.

Pleonasmo:

Esta figura pertenece a las denominadas figuras gramaticales. El pleonasmo consiste en una construcción gramatical con elementos superfluos o redundantes, cuya justificación debe ser intensificar o adornar la expresión.

Ejemplo:

“lo vi con mis propios ojos”.

“Temprano madrugó la madrugada”.

Enumeración:

Acumulación de elementos diversos de forma caótica o desordenada o bien como gradación ascendente o descendente.

Ejemplo:

En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.

Recuerda que es muy importante que estudies esta guía al igual que espero hayas hecho con las anteriores, solo así estarás en condiciones de responder sin problemas el examen final.