

## GUÍA DE TRABAJO Nº 3 PARA EXAMEN FINAL

### SEGUNDOS MEDIOS

Queridas alumnas y alumnos:

Con anterioridad ustedes han recibido dos guías relacionadas con el marco teórico del Género Narrativo, a continuación encontrarán algunos ejercicios de aplicación que les permitirá practicar aquello que les será consultado en el examen final.

I. Determina qué **tipo de narrador** (homodiegético o heterodiegético) está presente en los siguientes ejemplos. Justifica la razón de tu elección.

1. “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”.

*Luis Landero, Juegos de la edad tardía*

Narrador: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. “Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa”.

*Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama*

Narrador: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. “Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejitas y se siente pagada de su trabajera con la típica frase: Has estado maravillosa, querida”.

*Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable*

Narrador: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

II. Escribe qué tipo de **focalización** está presente en los siguientes textos. Fundamenta tu respuesta.

1. “Ahora él le apartaba los cabellos con la mano y Teresa bajó los ojos. La mano [...] se posó luego en el cuello de la muchacha, presionando levemente la nuca. [...] (Mal lo estás haciendo muy mal, ignorante [...])

Sus cuerpos se tocaron. Teresa seguía con los ojos bajos”.

Focalización: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. “Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo”.

Focalización: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. “Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo”.

Focalización: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. Determina el **tipo de mundo** presentado en los fragmentos siguientes. Justifica tu elección.

1. “A principios del mes de julio de 1850 atravesaba la puerta de calle de una hermosa casa de Santiago un joven de veintidós a veintitrés años.

Su traje y sus maneras estaban muy distantes de asemejarse a las maneras y al traje de nuestros elegantes de la capital. Todo en aquel joven revelaba al provinciano que viene por primera vez a Santiago. Sus pantalones negros, embotinados por medio de anchas trabillas de becerro, a la usanza de los años de 1842 y 43; su levita de mangas cortas y angostas; su chaleco de raso negro con largos picos abiertos, formando un ángulo agudo, cuya bisectriz era la línea que marca la tapa del pantalón; su sombrero de extraña forma y sus botines abrochados sobre los tobillos por medio de cordones negros componían un traje que recordaba antiguas modas, que sólo los provincianos hacen ver de tiempo en tiempo, por las calles de la capital”.

Mundo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. “Era otra vez el Conejo Blanco, que volvía saltando poco a poco y mirando ansiosamente a uno y otro lado como si estuviera buscando algo. Alicia oyó que mascullaba para sus adentros: ¡Ay, la Duquesa! ¡La Duquesa! ¡Por vida de mis queridas patitas! ¡Ay de mi piel y de mis bigotes! Fue entonces cuando sintió el despertador que le indicaba que debía levantarse para ir al colegio”.

Mundo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. “En el epew -relato- del origen del Pueblo mapuche, nuestros antepasados dicen que el primer Espíritu Mapuche vino desde el Azul. Pero no de cualquier Azul sino del Azul del Oriente. Y como en nuestra Tierra no había nada que pintara ese Azul como el expresado en el cielo profundo, intenso, dijeron que el Azul existe en el Oriente y en el espíritu y el corazón de cada uno de nosotros. Y que cuando el espíritu -en la brevedad de su paso por este mundo- abandona al cuerpo, se va hacia el Poniente a llamar al Balsero de la muerte para que lo ayude a cruzar el Río de las Lágrimas y llegar así a la isla -el País- Azul en la que habitan los espíritus de nuestros Antiguos”

Mundo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. “El moro acercó su cabezota y me dijo algo al oído; para disimular le di un terrón de azúcar que tenía en la mano. Afortunadamente nadie me oyó, de lo contrario hubieran pensado que yo estaba loco, porque la gente no habla con las animales (o los animales no hablan con la gente, todo es cuestión de puntos de vistas)”.

Mundo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. “ Había una vez un hombre muy forzado, pero muy jactancioso.

Una vez pasó por el lugar donde se construía un templo de anchos muros y fuertes columnas, al verlo dijo lleno de soberbia:

-Gran cosa esto. Soy capaz de echarlo al suelo de una patada.

Y así lo hizo, festejando su atrevimiento con carcajadas.

El juez mandó prenderlo y engrillarlo, y de este modo lo condujeron a la cárcel.

El castigo de Dios fue más severo que el de los hombres. Por su vanidad y profanación, fue convertido en chingolo.

Por eso este pajarito conserva su bonete de presidiario, anda siempre nervioso y, como aún lleva puestos los grillos, sólo puede caminar a saltito”.

Mundo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IV. Especifica el **modo narrativo** (directo – indirecto – indirecto libre) empleado en los textos que encontrarás a continuación. En cada ejercicio observa lo que está escrito con negrita y explica con tus palabras la razón que te lleva a clasificarlos como tal.

1. “ En cierta ocasión, un hombre fue a visitar a Sócrates, el filósofo, y le dijo:

- **Voy a contarte unas cosas sobre tu mejor amigo, para que no confíes tanto en él.**

Sócrates le preguntó:

- **¿Has pasado lo que vas a decirme por tres cedazos?**

Muy sorprendido, dijo el otro:

- **¿A qué cedazos te refieres?**

- **El primero -respondió el filósofo- es el de la verdad. ¿Estás seguro de que lo que vas a contarme es cierto?**

El visitante contestó:

- **No lo estoy. Lo he sabido a través de otras personas”.**

Modo narrativo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. “Quería ir a Marte en el cohete. Bajó a la pista en las primeras horas de la mañana y a través de los alambres les dijo a los hombres uniformados que quería ir a Marte. Les dijo que pagaba impuestos, que se llamaba Pritchard y que tenía derecho de ir a Marte. ¿no había nacido allí mismo en Ohio? ¿no era un buen ciudadano? entonces, ¿por qué no podía ir a Marte?”

Modo narrativo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. “Juan Lanás pensó que aquello era un regalo maravilloso, pensó que era lo más maravilloso que le había ocurrido en la última semana y en la que estaba pasando y seguramente en la que iba a empezar.

**Pensó que era la cinta con la que se amarran las botellas de champaña a la hora de bautizar los maravillosos barcos que dan la vuelta al mundo.**

**Pensó que era la alfombra que usaron los liliputienses el día que se bautizó al hijo del Rey.**

**Pensó que sería un bonito lazo para el pelo de su madre si su madre viviese.**

**Pensó que haría muy bonito en el cuello de su hermana si tuviera una hermana.**

**Pensó que no estaría mal para sujetar por el cuello a la tortuga que quería tener”.**

Modo narrativo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_