

## GUÍA DE TRABAJO Nº 5 PARA EXAMEN FINAL

### SEGUNDOS MEDIOS

Queridos alumnos y alumnas:

Es importante que los contenidos teóricos que hemos revisado en relación al Género Lírico los apliquemos en variados ejercicios, en los cuales podrás poner en práctica las materias que hemos abordado.

Te sugiero que no solo escojas la alternativa que decidas que es la correcta, sino que además subrayes las palabras donde creas que la figura está presente.

#### **¡ COMENCEMOS ENTONCES !**

1. ¿Qué figura literaria predomina en el siguiente texto?

**“Llorar a lágrima viva.**

**llorar a chorros.**

**abrir las canillas,**

**las compuertas del llanto.**

**Empaparnos el alma,**

**la camiseta.**

**Inundar las veredas y los paseos,**

**y salvarnos, a nado, de nuestro llanto”**

Llorar a lágrima viva, Oliverio Girondo

- A) Metáfora.
- B) Hipérbaton.
- C) Personificación.
- D) Comparación.
- E) Hipérbole.

2. **Al fin de la batalla,  
y muerto el combatiente,  
un hombre  
vino hacia él  
y le dijo: "No mueras; te amo tanto!"**

**Pero el cadáver, ¡ay! siguió muriendo.  
Se le acercaron dos, repitiéronle:  
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"  
Pero el cadáver, ¡ay! siguió muriendo.**

César Vallejo. "Masa".

¿Qué figuras literarias predominan en la estrofa anterior?

- I. Hipérbole
- II. Metáfora
- III Personificación
- IV. Repetición

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) I y IV.
- D) II y III.
- E) I, II, III y IV

3. **Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.**

Miguel Hernández. "Elegía".

¿Qué figura literaria se utiliza en los versos anteriores?

- A) Personificación.
- B) Hipérbole.

- C) Metáfora.
- D) Comparación.

- E) Aliteración.

4. **¡Oh más dura que mármol a mis quejas, y al encendido fuego en que me quemo, más helada que nieve, Galatea!**

**Estoy muriendo, y aún la vida temo, témola con razón, pues tú me dejas;  
que no hay, sin ti, el vivir para qué sea”.**

*Garcilaso de la Vega. “Égloga I.*

5. ¿Cuál es el sentimiento que manifiesta el hablante lírico en el poema?

- A) Añoranza.
- B) Desengaño.
- C) Odio.
- D) Cansancio.
- E) Desolación.

6. **Soy realmente como un cordero perdido en la noche y en las montañas, o como un cordero que corre detrás de ese cordero.**

*Franz Kafka. Diarios (1910 - 1913).*

¿Cuáles de las siguientes figuras literarias es posible encontrar en el fragmento anterior?

- I. Repetición.
- II. Hipérbole.

- III. Comparación.
- IV. Sinécdoque.

- A) I y II
- B) I y III
- C) II y IV
- D) I, II y III
- E) I, III y IV

7. En los siguientes versos:

**“La princesa está triste. La princesa está pálida(...)  
La princesa está pálida. La princesa está triste”**

la figura literaria presente es:

- A) Aliteración
- B) Hipérbole
- C) Hipérbaton
- D) Comparación
- E) Antítesis

8. **“Ha debido pasar mucho tiempo**

**Ha debido pasar el tiempo lento, lento, minutos, siglos, eras**

**Ha debido pasar toda la pena del mundo, como un tiempo lentísimo”**

*(Dámaso Alonso)*

En los versos anteriores se puede apreciar una:

- A) Metáfora
- B) Personificación
- C) Anáfora
- D) Antítesis
- E) Comparación

9. **“Se apagaron los faroles y se encendieron los grillos”  
“Que muero porque no muero...”**

*(Federico García Lorca)*

**“Beber veneno por licor suave...”**

*(Lope de Vega)*

Los dos poetas anteriores emplean en sus versos, la figura literaria llamada:

- A) Animización
- B) Personificación
- C) Anáfora
- D) Repetición
- E) Antítesis

10. **“La juventud es semejante a la primavera de la vida...”**  
**“Corren los días, como agua de río”**

En los versos anteriores predomina la figura literaria llamada:

- A) Personificación
- B) Aliteración
- C) Metáfora
- D) Comparación
- E) Repetición

11. **“En rueda está el silencio detenido,  
y en freno congelado la distancia”**

*(Miguel Arteche)*

**“Por mi mano plantado tengo un huerto”**

*(Fray Luis de León)*

La figura que está presente en los versos anteriores es:

- A) Hipérbole
- B) Hipérbaton
- C) Metáfora
- D) Personificación
- E) Antítesis

12. **¡Eres la más linda del mundo**

**“No corras, Ambrosoli hay en todas partes**

En los versos anteriores se puede apreciar la figura literaria llamada:

- A) Hipérbole
- B) Hipérbaton
- C) Metáfora
- D) Personificación
- E) Antítesis

13. **“ Te conocí en el crepúsculo de mi vida”**

En el verso anterior el poeta utiliza la figura literaria denominada:

- A) Personificación
- B) Epíteto
- C) Paradoja
- D) Metáfora
- E) Animización

14. **El viento cantó su triste canción**  
**El teléfono me avisó que llamabas**

La figura literaria empleada por el poeta en los versos anteriores es:

- A) Animización
- B) Personificación
- C) Metáfora
- C) Antítesis
- D) Hipérbole

**15. La noche oscura y silenciosa  
La sangre roja y húmeda  
El sol brillante y caliente**

En los versos anteriores la figura que se aprecia claramente es:

- A) Metáfora
- B) Hipérbole
- C) Hipérbaton
- D) Epíteto
- E) Personificación

**¡AHORA PRACTIQUEMOS LAS ACTITUDES LÍRICAS!**

Lee atentamente los siguientes versos y luego escribe en la línea la actitud lírica que predomina en ellos:

**1. Yo no soy yo.  
Soy este.  
Que va a mi lado sin verlo;  
Que, a veces, voy a ver  
Y que, a veces, olvido**

Actitud: \_\_\_\_\_

**2. Pura, encendida rosa,  
émula de la llama  
que sale con el día,  
¿cómo naces tan de alegría  
si sabes que la edad que te da el cielo  
es apenas un breve y veloz vuelo?**

Actitud: \_\_\_\_\_

**3. A recorrer me dediqué esta tarde  
las solitarias calles de mi aldea  
acompañado por el buen crepúsculo  
que es el único amigo que me queda.**

Actitud: \_\_\_\_\_

**4. Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.**

Actitud: \_\_\_\_\_

**5. Estoy triste, nada me hace sentido  
Tuve el mundo en mis manos  
Y lo dejé escapar  
¿qué me queda ahora?**

Actitud: \_\_\_\_\_