

## EL TEMA DEL VIAJE EN LA LITERATURA.

### Introducción:

El tema del viaje ha estado presente en la literatura universal a lo largo de los siglos. Aquí destacamos solo algunos de los muchos ejemplos:

- Éxodo bíblico (s. XV a.C.), Moisés
- Odisea (s.IX a.C.), Homero
- Cantar del Mío Cid (s.XII), anónimo
- La divina comedia (s.XIII), D. Alighieri
- Lazarillo de Tormes (s.XVI), Anónimo
- El famoso hidalgo don Quijote de la Mancha (s.XVII), M. Cervantes
- Viajes de Gulliver (s.XVIII), J. Swift
- Viaje al centro de la tierra (s.XIX), J. Verne
- Alicia en el país de las maravillas (s.XIX), L. Carrol
- Siddhartha (s.XX), H. Hesse
- El señor de los anillos (s.XX), J.R.R. Tolkien
- Sobre héroes y tumbas (s.XX), E. Sabato

En todas las obras anteriores está presente el tema del viaje físico; sin embargo, de acuerdo a su contexto de producción, la palabra "viaje" adquiere diferentes connotaciones.

### **Tipos de representaciones del tema del viaje en la literatura.**

Puesto que en nuestra cotidianidad realizamos viajes constantemente, este tema adquiere gran relevancia en la literatura. Algunos de los viajes que hemos realizado han marcado decisivamente nuestra vida. Es más, la misma existencia del ser humano adquiere el significado de un recorrido, el viaje como metáfora. De modo que así nacen, entonces, las diferentes concepciones del viaje en la literatura. Tal como se mencionó antes, el viaje se asocia a otros temas que le dan mayor sentido, como por ejemplo, la búsqueda de la verdad, de la felicidad, de un tesoro, de la tierra prometida o de la espiritualidad.

- 1) **Viaje por espacios terrestres:** Esta clasificación se refiere al traslado físico. Ahora bien, tal viaje puede estar motivado por razones más profundas que la "necesidad de llegar a un lugar", de modo que este tipo de viaje, generalmente, aparece mezclado con el motivo de la búsqueda.
- 2) **Viaje por espacios extraterrestres:** Es un viaje estrechamente relacionado con la literatura de ciencia-ficción, en donde se rompen los límites de tiempo y espacio. No obstante, a veces, la literatura se ha adelantado a los avances tecnológicos y ha representado como fantasía aquello que hoy es posible.
- 3) **Viaje a los infiernos:** Este tipo de viaje alude a la concepción platónica de la vida humana que trasciende la muerte, por tanto, en la obra suele haber una descripción tanto del viaje como del mismísimo infierno que, usualmente, está habitado por seres mitológicos. El viaje a los infiernos o a otra dimensión implica, igualmente, un viaje extraterrenal.
- 4) **Viaje interior:** El viaje al interior se refiere a la auto-reflexión o introspección que hace un personaje para aclarar cuestionamientos u otros conflictos consigo mismo o con quienes le rodean. El viaje interno puede ir acompañado de un viaje físico, de un aislamiento que, frecuentemente, ayuda en el esclarecimiento de las ideas y facilita la toma de decisiones.
- 5) **Viaje onírico:** Los sueños también representan un tipo de viaje y estos son determinantes dentro del relato literario, pues en ellos se dan claves de sucesos por venir o explicaciones de acontecimientos coyunturales de la obra.
- 6) **Viaje mítico:** Este viaje nace con la epopeya clásica y tiene etapas claramente demarcadas. 1) A un héroe mítico le llega la inesperada misión de realizar un viaje que implica riesgos, en primer lugar, porque se aleja de su entorno que es seguro; en segundo lugar, porque al personaje se le ha encomendado una tarea que debe cumplir satisfactoriamente, esto es, recuperar algo que le han quitado a él o a los miembros de su comunidad o ir en busca de un tesoro valioso, como un elixir de vida, etc. 2) En el trayecto hacia su destino, el viajante enfrenta una serie de aventuras y peligros que debe sortear, pero para ello recibe la ayuda de seres con poderes sobrenaturales. 3) Es común que en el viaje mítico se incluya también el regreso feliz del héroe a su tierra de origen.

Ejemplos del tema del viaje.

Tipo de viaje	Ejemplos
<p><b>Viaje por espacios terrestres</b></p>	<p><i>Yo nunca habla ido a la casa de Ezequiel, es más, tampoco sabía dónde vivía. Tardé 3 ó 4 días en encontrar su dirección en una libreta de mamá. Entonces me dispuse a hacer un viaje, un viaje en el 60, un viaje en colectivo. De San Isidro a Palermo. Un viaje de 40 minutos. Un viaje que cambiaría mi vida para siempre. Si algún día se escribiera la novela de mi vida, suponiendo que tuviera interés para alguien, habría de dedicarle gran espacio a ese viaje que ni siquiera me acuerdo en qué fecha realicé.</i></p> <p style="text-align: right;">Antonio Santa Ana, <i>Los ojos del perro siberiano</i>.</p>
<p><b>Viaje por espacios extraterrestres</b></p>	<p><i>Creo que el principito aprovechó la emigración de una bandada de pájaros silvestres para su fuga. Aquella mañana, antes de la partida, se cuidó de dejar arreglado el planeta. Deshollinó cuidadosamente sus volcanes en actividad, de los cuales poseía dos, que le eran muy útiles para calentar el desayuno todas las mañanas (...). Se encontraba en la región de los asteroides 325, 326, 327, 328, 329 y 330. Para ocuparse en algo e instruirse al mismo tiempo decidió visitarlos.</i></p> <p style="text-align: right;">Antoine de Saint-Exupéry, <i>El principito</i>.</p>
<p><b>Viaje a los infiernos</b></p>	<p><i>Al lugar que te dije hemos llegado, do en pena está la multitud sombría en quien la luz del bien hase apagado.</i></p> <p><i>Su mano en esto uniendo con la mía con leda faz que me volvió el aliento, de los secretos me encerró en la vía.</i></p> <p style="text-align: right;">Dante Alighieri, <i>La divina comedia</i>.</p>
<p><b>Viaje interior</b></p>	<p><i>¿No estaba el Atmán dentro de él? Y aquella fuente primordial, ¿no fluía acaso en su propio corazón? ¡Había que encontrarla, descubrir ese manantial en el propio Yo y poseerlo! Todo lo demás no era sino búsqueda vana, extravío, confusión. (...) Poco a poco fue floreciendo y madurando en Siddhartha la idea, la noción de lo que realmente era la sabiduría, el objetivo final de su larga búsqueda.</i></p> <p style="text-align: right;">Herman Hesse, <i>Siddhartha</i>.</p>
<p><b>Viaje onírico</b></p>	<p><i>El propósito que lo guiaba no era imposible, aunque sí sobrenatural. Quería soñar un hombre: quería soñarlo con integridad minuciosa e imponerlo a la realidad. (...) Al principio, los sueños eran caóticos (...) Sin embargo, la catástrofe sobrevino. El hombre, un día, emergió del sueño como de un desierto viscoso (...)</i></p> <p style="text-align: right;">Jorge Luis Borges, <i>Las ruinas circulares</i>.</p>
<p><b>Viaje mítico</b></p>	<p><i>No puedo conservar el Anillo y quedarme aquí. Tengo que salir de Bolsón Cerrado, abandonar la Comarca, abandonarlo todo e irme.</i></p> <p><i>Esto, en cambio, significa exiliarse, escapar de un peligro a otro, y ellos siempre detrás, mordiéndome los talones. Supongo que he de partir solo si decido irme y salvar la Comarca, pero me siento pequeño, y desarraigado... y desesperado. El enemigo es tan fuerte y terrible.</i></p> <p style="text-align: right;">John Ronald Reuel Tolkien, <i>El señor de los anillos</i>.</p>