



LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
Contenidos programáticos
(Fuente: Ministerio de Educación)

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN (Primer Año Medio)		
UNIDADES		
1 La comunicación dialógica	2 Comunicación verbal y comunicación no verbal	3 Contexto sociocultural de la comunicación
Sub-unidades		
1. La comunicación dialógica oral, presencial y en los medios. 2. La producción de textos escritos. 3. La lectura literaria como diálogo del lector con el texto.	1. Elementos paraverbales (entonación, énfasis, pausa) en la comunicación verbal oral y escrita. 2. La comunicación no verbal y sus funciones en la comunicación oral.	1. Niveles del habla y relación entre los hablantes. 2. El lenguaje como acción. 3. Modalizaciones discursivas. 4. Funciones de los medios de comunicación en la sociedad. 5. Las obras literarias como producciones realizadas en un contexto.



LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN (Segundo Año Medio)

UNIDADES

1 El discurso expositivo como medio de intercambio de informaciones y conocimientos

2 La variedad del mundo y de lo humano comunicada por la literatura y los medios de comunicación

Contenidos

• Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos:

a) **Situación de enunciación: relación emisor/ receptor**, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.

b) **Formas básicas** que lo constituyen: **definición, descripción y caracterización** para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; **narración** para referir secuencias de hechos o situaciones; **discurso del comentario** para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.

• Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen o escuchan, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos:

- Jerarquización de ideas, síntesis de discursos orales y escritos, toma de apuntes coherentes y fidedignos.
- Planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.
- Desarrollo de él atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas o prosódicas, según el caso.

• Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

1. Tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación:

• Lectura frutiva –activa y participativa– de obras literarias, a partir de la que se genere:

- Comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.
- Reconocimiento de diversos tipos de mundo ficticio representados por la literatura y los medios de comunicación.
- Comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios:
 - Según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica).
 - Según el efecto perseguido con su representación (realista, fantástico, maravilloso).
- Apreciación del enriquecimiento de la lectura literaria activa y participativa como resultado de la adquisición de los contenidos precedentes.

2. Incidencia de los contextos de producción en los tipos de mundo ficticio creados en la literatura y en los medios de comunicación:

- Comprensión de la incidencia del contexto de producción en los tipos de mundo que se crean en las obras que leen.
- Comprensión de los conceptos de “géneros literarios históricos”, y “grandes géneros literarios” o “formas fundamentales de la literatura”, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen.
- Identificación, a partir de su modo de manifestación en las obras que leen, de algunos géneros históricos y de los rasgos del respectivo contexto original de producción que son relevantes para la mejor comprensión de esos géneros y de las obras que a ellos pertenecen.

3. Convergencia y divergencia interpretativas:

- Reconocimiento y apreciación de la variedad de versiones y valoraciones acerca de la realidad en los discursos expositivos literarios y de los medios.
- Reconocimiento y valoración de la variedad de interpretaciones sólidamente fundamentadas acerca de las obras literarias.
- Comprensión de la variedad interpretativa implicada en la reescritura de los mismos asuntos en distintas obras literarias.
- Reflexión acerca de la noción de “originalidad” en literatura: tradición y creación en la historia literaria.



LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN (Tercer Año Medio)	
UNIDADES	
1 La argumentación	2 La literatura como fuente de argumentos (modelos y valores) para la vida personal y social
Contenidos	
1.1. La situación enunciativa de la argumentación. 1.2 El discurso argumentativo. 1.3 Recursos verbales y no verbales.	1.1. El tema del amor en la literatura. 1.2. El tema del viaje en la literatura.



LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN (Cuarto Año Medio)

UNIDADES

1 Discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación

2 Análisis de textos literarios y no literarios referidos a temas contemporáneos

Contenidos

Caracterización de los discursos emitidos en situación pública de enunciación

a) Situación de enunciación

- emisor investido de autoridad, representatividad, competencia cognoscitiva o ética sobre asuntos de interés colectivo que se dirige a un receptor colectivo o que representa a una determinada colectividad o sector de ella; el carácter jerárquico de la relación emisor-receptor;
- tema o materia: asuntos de importancia o relevancia grupal, colectiva, o comunitaria; materias propias de la res publica o “cosa pública”;
- finalidad: comunicar una determinada concepción, visión o interpretación de temas y problemas que conciernen e importan a la vida de una colectividad para influir en ella, haciéndola tomar conciencia o reflexionar sobre ellos, orientándola o moviéndola a compartir visiones, metas, tomar decisiones, acuerdos, adoptar determinadas actitudes o comportamientos;
- contexto y circunstancias de enunciación: la formalidad, ritualidad que enmarca la emisión de discursos públicos: su “puesta en escena”, el nivel formal del habla, recursos verbales y no verbales que utiliza para tener alcance y eficacia colectivos.

b) Diversidad de tipos de discurso público

- comunitario: intervenciones verbales ante audiencias representativas de diferentes agrupaciones comunitarias, tales como juntas de vecinos, centros de madres, de padres y apoderados, de estudiantes, sindicatos, agrupaciones deportivas, sociales, etc.;
- político: “mensajes” o informes de autoridades públicas ante asambleas

Subunidad 2.1

Ensayos y otros textos no literarios

- Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, pensamientos, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc.); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos.
- Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (“objetiva”, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).
- Caracterización de estos discursos en cuanto:
 - carácter dominante (descriptivo, crítico, reflexivo, polémico, etc.);
 - nivel de lenguaje y estilo (formal o coloquial; llano o técnico; directo o figurado, etc.);
 - elementos constitutivos y principios de estructuración de artículos y ensayos: partes constitutivas y su articulación en un texto coherente y cohesionado; expansión y condensación textuales: función de los ejemplos, anécdotas, parábolas, y de las definiciones y síntesis; articulación con el contexto enunciativo: uso de “embragues” o “shifters” (tales como “yo”, “tú”, “hoy”, “allí”, “éste”, “ahora”, etc.).
- Aplicación de los elementos constitutivos, principios de composición y recursos de lenguaje y estilo en la producción de artículos y textos de carácter ensayístico en los que los estudiantes comuniquen sus reflexiones acerca de temas de actualidad o de la realidad del mundo contemporáneo que les interesen.
- Reconocimiento del valor que estos textos tienen para el conocimiento, comprensión



políticas o ante la nación; declaraciones, propuestas de proyectos, planes de trabajo formulados por autoridades públicas, por candidatos a cargos públicos; discursos de proclamación de logros en la vida pública;

- ceremonial o conmemorativo: emitidos en situaciones significativas de la vida nacional, institucional e incluso familiar o personal que da lugar a ceremonias o actos específicos: discursos de conmemoración de hechos históricos significativos, de aniversario de instituciones, de inauguración y clausura de eventos; de celebración de acontecimientos de la vida personal o familiar, tales como nacimientos, bodas, funerales, cumpleaños, graduaciones y otros ritos de paso, etc.; de homenaje, bienvenida, despedida de personajes públicos relevantes o de personas en ocasiones públicas;
- religioso: encíclicas, sermones, prédicas de autoridades o líderes religiosos.

c) Elementos básicos constitutivos y estructura del discurso público

- integración de diversas formas discursivas: dialógica, expositiva, argumentativa, epidíctica (de alabanza o vituperio);
- organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones:
 - **introducción o exordio:** unidad discursiva destinada a la identificación de la situación en que el discurso se produce, creación de las condiciones adecuadas para su recepción y proposición del tema que se abordará;
 - **exposición del tema propuesto:** desarrollo del tema planteado utilizando los elementos y recursos discursivos pertinentes a la situación de enunciación y a las finalidades y efectos que se quieren conseguir;
 - **conclusión o peroratio:** unidad discursiva con que se cierra el discurso, haciendo una síntesis de lo expuesto para afirmar sus sentidos y apelando a los receptores para conseguir de ellos una actitud o posición favorable.

y reflexión sobre diversos aspectos de la realidad contemporánea.

- Apreciación del valor e importancia que tienen para el logro de la eficacia comunicativa de estos textos, su adecuada composición y uso pertinente de los recursos verbales y no verbales.

Subunidad 2.2

Textos de la literatura contemporánea: temas preferentes y rasgos básicos

- Soledad e incomunicación humanas:
 - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos;
 - el amor y el cuerpo como un supremo y desgarrado intento de trascender hacia el otro.
- Inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana:
 - el mundo visto desde una o varias conciencias personales;
 - procedimientos característicos: uso del relato en primera persona y del estilo indirecto libre, multiplicidad de voces narrativas;
 - representación subjetiva del tiempo;
 - procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del “flash back” y del “montaje”.
 - descenso a los estratos más profundos de la conciencia;
 - procedimientos característicos: “monólogo interior”, “corriente de la conciencia”, enumeraciones caóticas, impertinencias predicativas.
- La literatura como tema de sí misma:
 - proliferación de manifiestos y discursos acerca de la literatura en el interior de los textos literarios: artes poéticas, segmentos metanarrativos y metadramáticos;
 - intertextualidad: cita o remisión implícita o explícita a otros textos –literarios o no, verbales o no– de la cultura;
 - rupturas genéricas: mezcla de diversos géneros (teatro épico; novelas “dramáticas” o puramente dialogadas y carentes de narrador básico; narrativa testimonial, etc.), desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), o entre literatura (ficción) y periodismo (realidad).